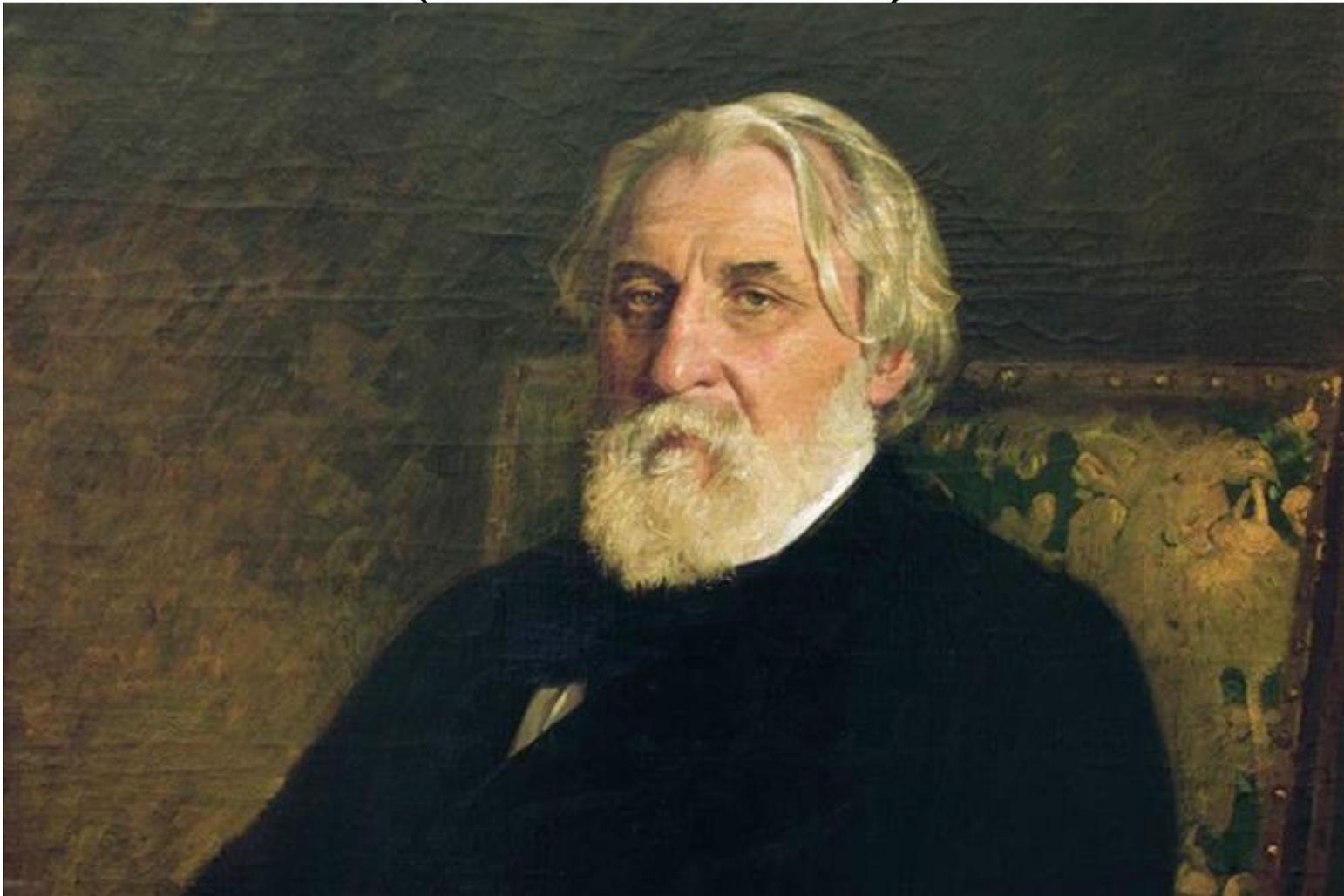


Портретирующий дискурс в романе И. С. Тургенева "Отцы и дети": Е. В. Базаров и П. П. Кирсанов



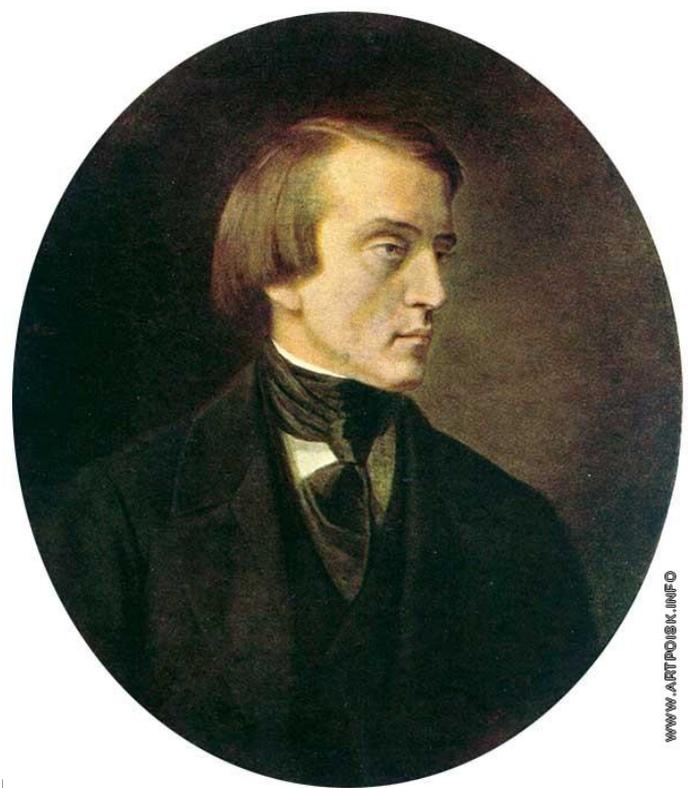
*Подготовила
студентка 4 курса
группы Д-14-Ф
Зозуля Елена*

И. С. Тургенев – русский писатель-
реалист, поэт, публицист, драматург,
переводчик
(1818-1883)



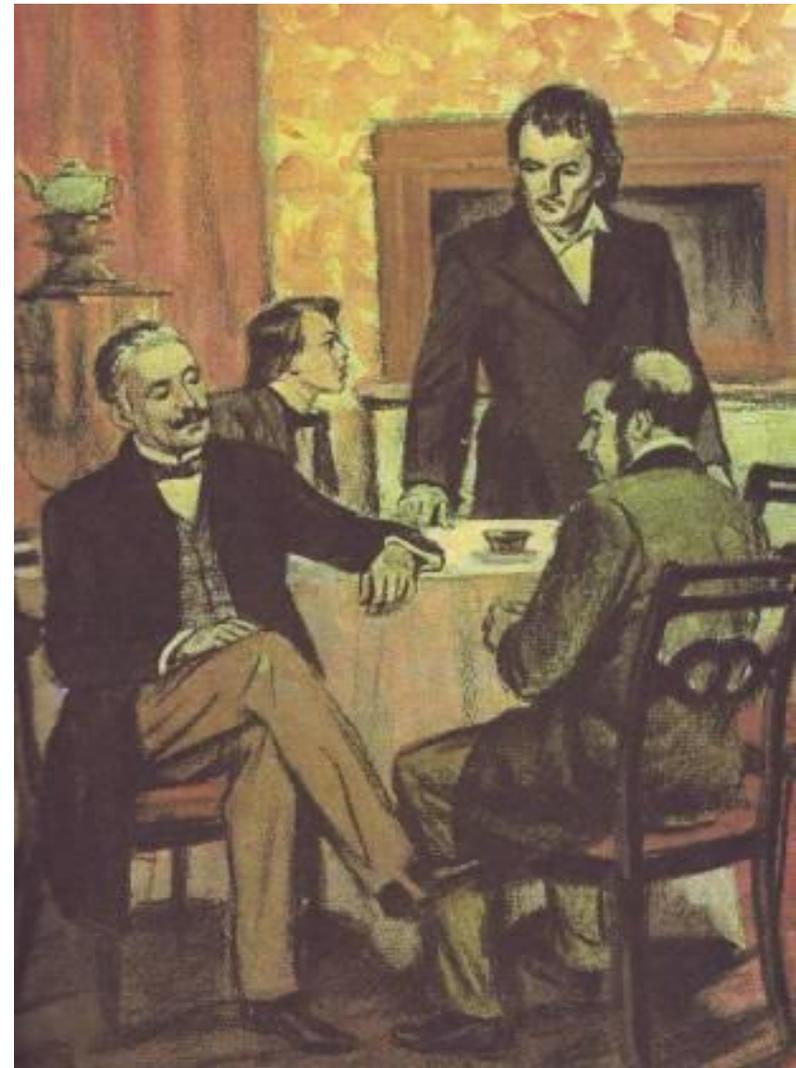
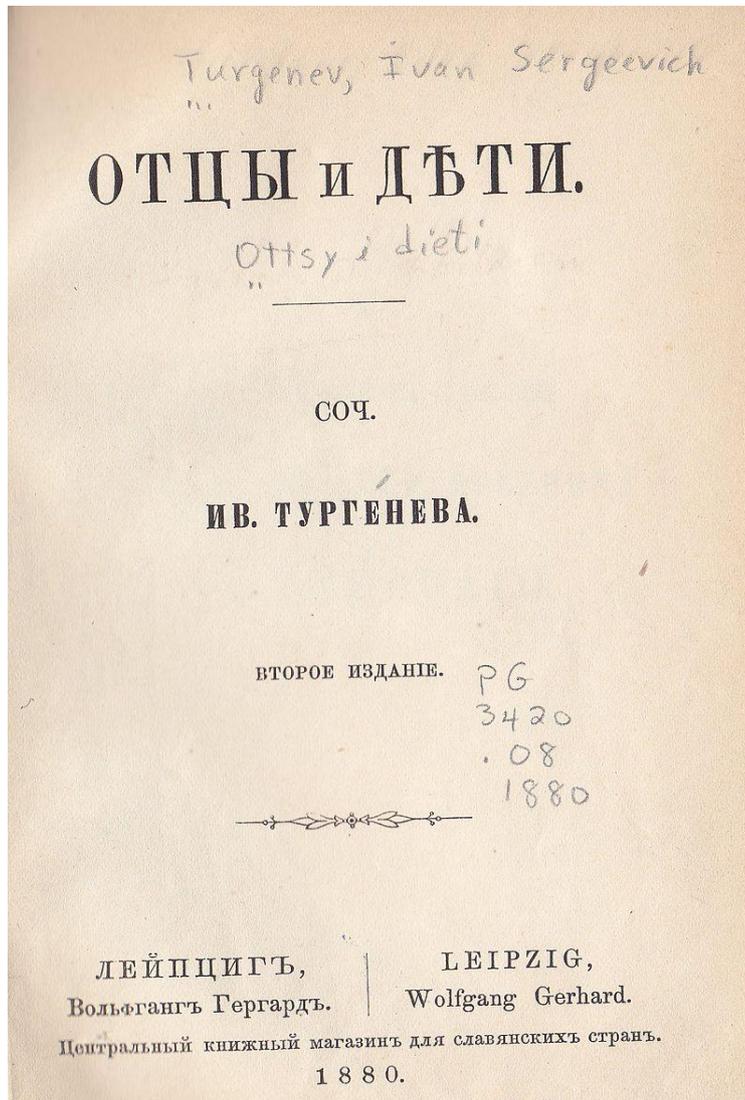


Картина П. Заболотского „Лермонтов в ментике л.-гв.



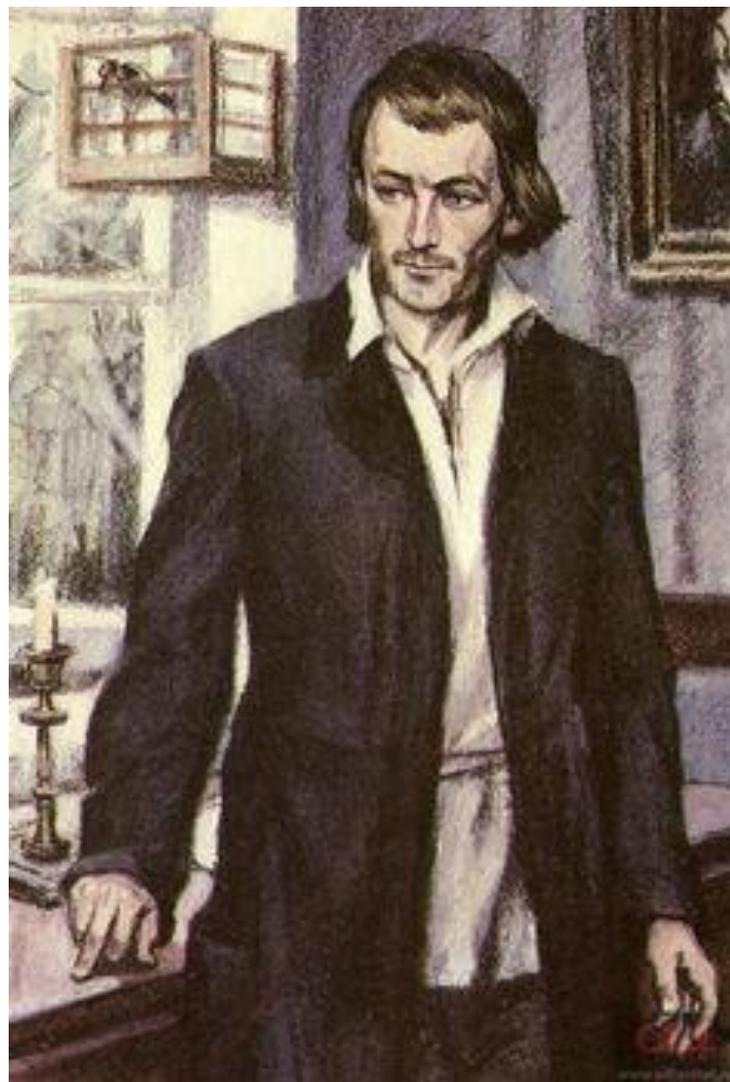
русарского полка (1837),
Портрет В.Г. Белинского (Горбунов К.А.)

Роман "Отцы и дети" (1862)



Титульный лист 2 издания, Лейпциг, 1880

Евгений Васильевич Базаров



#СТИЛИСТИКА ПОРТРЕТА#

{ДИСКУРСИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ}

<Дискурс 1>

психологический

<Речевой жанр (дискурс)>

нарративно-дескриптивный

<Композиция>

развернутый

<Функции>

знакомство, представление

<Автор портретирования>

автор

<Стилистические приемы>

эпитет

художественная деталь

(СЕМАНТИКА ДИСКУРСА)

- Папаша, – сказал он, –
позволь познакомить тебя с
моим **добрым** приятелем,
Базаровым, о котором я тебе
так часто писал. Он так
любезен, что согласился
погостить у нас.

Николай Петрович быстро
обернулся и, подойдя к
человеку высокого роста в
длинном балахоне с кистями,
только что вылезшему из
тарантаса, крепко стиснул его
обнаженную **красную руку**,
которую тот не сразу ему
подал.

<человек внешний>

рост

руки

цветовая деталь

детали туалета

<человек внутренний>

социальное поведение

*человек и его отношение к
труду*

<имя>

полное

- Душевно рад, – начал он, – и благодарен за доброе намерение посетить нас; надеюсь... позвольте узнать ваше имя и отчество?

- Евгений Васильев, – отвечал Базаров **ленивым**, но **мужественным** голосом и, отвернув воротник балахона, показал Николаю Петровичу все свое лицо. Длинное и худое, с **широким лбом**, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось **спокойной** улыбкой и выражало самоуверенность и ум

<человек внешний>

голос

детали туалета

лицо

лоб

нос

глаза

бакенбарды

улыбка

цветовая деталь

<человек внутренний>

лицо

социальное поведение

<имя>

архаичная формула

— Надеюсь, любезнейший Евгений Васильич, что вы не соскучитесь у нас, — продолжал Николай Петрович.

Тонкие губы Базарова чуть тронулись; но он ничего не отвечал и только приподнял фуражку. Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа.

<человек внешний>

губы

волосы

голова

детали туалета

цветовая деталь

<человек внутренний>

социальное поведение

Павел Петрович Кирсанов



#СТИЛИСТИКА ПОРТРЕТА#
{ДИСКУРСИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ}

<Дискурс 2>

психологический

<Речевой жанр (дискурс)>

нарративно-дескриптивный

<Композиция>

развернутый

<Функции>

знакомство, представление

<Автор портретирования>

автор

<Стилистические приемы>

эпитет

сравнение

художественная деталь

{СЕМАНТИКА ДИСКУРСА}

— Да, надо почиститься, — отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в темный английский сьют, **МОДНЫЙ** низенький галстух и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные седые волосы отливали темным блеском, **как новое серебро**; лицо его, желчное, но без морщин, **необыкновенно правильное и чистое**, **словно выведенное тонким и легким резцом**, являло следы красоты **замечательной**; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, **изящный и породистый**, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею

<человек внешний>

рост

возраст

волосы

лицо

глаза

туалетоцентричный портрет

цветовая деталь

<ИМЯ>

полное

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою **красивую** руку с длинными розовыми ногтями, — руку, казавшуюся еще красивей от снежной белизны рукавчика, застегнутого **одиноким** крупным опалом, и подал ее племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими **душистыми** усами до его щек, и проговорил: «Добро пожаловать». Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил ее обратно в карман. — Я уже думал, что вы не приедете сегодня, — заговорил он **приятным** голосом, любезно покачиваясь, подергивая плечами и показывая

прекрасные белые зубы. Разве что

<человек внешний>

руки

усы

телосложение

плечи

голос

зубы

детали туалета

цветовая деталь

<человек внутренний>

социальное поведение

манеры

Отличительные особенности портретов Е. В. Базарова и П. П. Кирсанова

Одежда	длинный балахон с кистями, фуражка	темный английский сьют, модный низенький галстух и лаковые полусапожки, рукавчик снежной белизны, застегнутый одиноким крупным опалом
Руки	обнаженная красная рука	красивая рука с длинными розовыми ногтями
Голос	ленивый, но мужественный голос	приятный голос
Лицо	длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом	желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной
Глаза	большие зеленоватые глаза	светлые, черные, продолговатые глаза

Растительность на лице	висячие бакенбарды песочного цвету	душистые усы
Волосы	темно-белокурые волосы, длинные и густые	коротко стриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро
Цветовые характеристики	- красная рука - зеленоватые глаза - бакенбарды песочного цвету - темно-белокурые волосы	- темный английский съют - седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро - светлые, черные глаза - розовые ногти - рукавчика - зубы
Доминанты личности	- красная рука (трудолюбие) - широкий лоб, ум , крупные выпуклости просторного черепа (интеллектуальные способности) - длинный балахон с кистями , висячие бакенбарды (некая небрежность во внешности, внутреннее (ум, исследования) важнее внешнего)	- темный английский съют , модный низенький галстух и лаковые полусапожки , красивая рука с длинными розовыми ногтями , казавшаяся еще красивей от снежной белизны рукавчика , застегнутого одиноким крупным опалом (аристократизм) - юношеская стройность и стремление вверх, прочь от земли, гибкий стан (молодость духа)

Выводы:

1. В соответствии с реалистической традицией второй половины XIX века — в тексте отражается внимательное отношение к человеку внутреннему, т. е. к психологии.

1. Активное использование цветных деталей.

2. Обязательное наличие в портрете художественной детали как средства психологизма персонажа (принцип реалистического дискурса).

3. Создание портрета реализуется в рамках диалогового дискурса, что придает тексту динамичность. В этом заключается новаторство И. С. Тургенева.

4. Получение основной информации о персонаже из речи (диалогов) героев:

«- Главный предмет его — естественные науки. Да он все знает. Он в будущем году будет держать на доктора.

- А! Он по медицинскому факультету, - заметил Николай Петрович и промолчал» (о Базарове)

Таким образом, дается и оценочная характеристика персонажа и его деятельности другими героями.

6. Отражение в рамках портретирующего дискурса элементов других